

# REGULAMIN WYSTAWY KONKURSOWEJ DLA UCZNIÓW, MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH PALMIARZY WILEŃSZCZYZNY NA „NAJPIĘKNIEJSZĄ PALMĘ WILEŃSKĄ” 2022 ROKU

## I. ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

1. Regulamin wystawy konkursowej dla uczniów, młodzieży i dorosłych palmiarzy Wileńszczyzny na „Najpiękniejszą palmę wileńską” 2022 r. (dalej – Wystawa) reguluje cel wydarzenia, wiek uczestników, prezentowane prace, organizację wystawy konkursowej, ocenia i wyznacza nagrody, organizatorów i koordynatorów konkursu.

1.1. Podstawowe pojęcia:

1.1.1. **Palma wileńska** – artystycznie skomponowane suche kwiaty i zioła przymocowane do patyka z leszczyny;

1.1.2. **Kompozycja** – struktura dzieła sztuki, zestawienie elementów dzieła, harmonijne połączenie poszczególnych jego części, połączeń między nimi a całością, w celu stworzenia spójnego obrazu artystycznego;

1.1.3. **Dzieło** to przedmiot stworzony przez jednostkę poprzez dostosowanie koncepcji i metod, którego celem jest osiągnięcie walorów estetycznych lub artystycznych.

## II. CELE

2. Cele wystawy:

2.1. Utrzymanie i odradzanie zanikającej tradycji wicia palm;

2.2. Zainteresowanie społeczeństwa, zwłaszcza młodego pokolenia, ludowym rzemiosłem na Wileńszczyźnie – tradycją wicia palm. Pogłębianie wiedzy o sztuce ludowej;

2.3. Wyłonienie najzdolniejszych uczniów, młodzieży i dorosłych, którzy swój wolny czas poświęcili na studiowanie tradycyjnej sztuki ludowej (palmiarstwa), i na podstawie uzyskanej wiedzy zaprezentowali swoją twórczość szerokiej publiczności; stworzenie możliwości konkurencji i rywalizacji.

## III. UCZESTNICY

3. W wystawie biorą udział uczniowie, młodzież i dorośli;

3.1. Uczestnicy podzieleni są na dwie grupy wiekowe:

3.1.1 Uczniowie i młodzież;

3.1.2 Dorośli.

## IV. PRACE ZGŁOSZONE NA WYSTAWĘ KONKURSOWĄ

4. Prace prezentowane na wystawie:

4.1.1 Tradycyjne palmy wałkowe (uczestnik przygotowuje od 3 do 5 palm), wysokość tradycyjnej palmy z patykiem: od 30 do 60 cm;

4.1.2 Płaskie, wałkowe, figuralne, wieńcowe, różeczkowe, rozgałęzione, w kształcie korony, ananasowe, słoneczniki i inne, zachowujące podstawową treść, formę i zastosowanie. Uczestnik przygotowuje 3-5 palm (palmy mogą być różnego rodzaju, wysokość nie jest ograniczona);

- 4.2. Prezentowane palmy mają być w dobrym stanie, przygotowane specjalnie na wystawę, uwite w ciągu ostatnich dwóch lat;
- 4.3. Do prac zgłaszanych na wystawę należy załączyć wypełniony formularz uczestnika i wskazać kategorię oraz listę zgłoszonych prac.

## **V. OGÓLNE INFORMACJE**

5. Wystawa będzie eksponowana w Centrum Rzemiosła Tradycyjnego w dworze Houwaltów (adres: ul. Algirdo 4, Mejszagoła, rejon wileński);
- 5.1. Koordynator wystawy: Jolanta Lapińska, kierownik Centrum Rzemiosła Tradycyjnego w Dworze Houwaltów w Mejszagołe, tel. 867290225;
- 5.2. Publikacja regulaminu wystawy: 10 grudnia 2021 roku;
- 5.3. Rejestracja uczestników i dostarczenie prac od 12 stycznia 2022 r. do 1 lutego 2022 r.;
- 5.4. Otwarcie wystawy 5 lutego 2022 r.;
- 5.5. Ocena prac – 11 lutego 2022 r.;
- 5.6. Ogłoszenie wyników wystawy i nominacje zwycięzców: 25 lutego 2022 r.

## **VI. OCENA I NAGRODA**

6. Zgłoszone na wystawę prace oceniane są z uwzględnieniem ich wartości artystycznej, mistrzostwa wykonania, zachowania tradycji.
- 6.1. Prace ocenia 5-osobowa komisja, składająca się z mistrzów sztuki ludowej, muzealników i innych specjalistów, w tym przewodniczący komisji;
- 6.2. Komisja wybiera i nagradza najlepsze prace w każdej grupie wiekowej w 3 kategoriach w 14 nominacjach:
  - 6.2.1. Kategoria I „Najpiękniejsza kompozycja palm wałkowych”. Dorośli: I, II i III miejsce, dyplomy i nagroda pieniężna;
  - 6.2.2. Kategoria I „Najpiękniejsza kompozycja palm wałkowych”. Uczniowie i młodzież: I, II i III miejsca, dyplomy i nagroda pieniężna;
  - 6.2.3. Kategoria II „Najpiękniejsza kompozycja palm”. Dorośli: I, II i III miejsce, dyplomy i nagroda pieniężna;
  - 6.2.4. Kategoria II „Najpiękniejsza kompozycja palm”. Uczniowie i młodzież: I, II i III miejsca, dyplomy i nagroda pieniężna;
  - 6.2.5. Kategoria III „Kompozycja palm w ocenie publiczności”. Dorośli, dyplom i nagroda pamiątkowa;
  - 6.2.6. Kategoria III „Kompozycja palm w ocenie publiczności”. Uczniowie i młodzież nagrodzeni dyplomem i pamiątkową nagrodą;
  - 6.2.7. Komisja oraz sponsorzy Wystawy mogą przyznać inne specjalne nagrody;
  - 6.2.8. Decyzja Komisji jest ostateczna i bezsporna;
  - 6.2.9. Po ogłoszeniu zwycięzców Wystawy Komisja ma publicznie omówić Wystawę i skomentować swoją decyzję.

## **VII. ORGANIZATORZY I KOORDYNATORZY**

7. Organizatorem wystawy jest Centrum Rzemiosła Tradycyjnego w Dworze Houwaltów w Mejszagołe, filia Muzeum Etnograficznego Wileńszczyzny;
- 7.1. Partnerem wystawy jest Stowarzyszenie Twórców Ludowych Wileńszczyzny;

7.2. Koordynatorem – Wydział Sportu Kultury i Turystyki Administracji Samorządu Rejonu Wileńskiego.

## **VIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

8. Informacje o konkursie publikowane są w lokalnej prasie oraz na stronach internetowych: [www.vrsa.lt](http://www.vrsa.lt), [www.vilniaustautodaile.lt](http://www.vilniaustautodaile.lt), [www.vkem.lt](http://www.vkem.lt);

8.1. Przygotowany zostanie katalog wystawy „Najpiękniejsza palma wileńska-2022”;

8.2. W czasie wystawy uczestnicy i ich prace mogą być fotografowani i filmowani;

8.3. Fotografie i materiały filmowane uważane są za własność Muzeum Etnograficznego Wileńszczyzny i mogą być wykorzystane do celów edukacyjnych, kulturalnych i reklamowych bez zgody uczestników.